**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 002/SMEECT/2024: SELEÇÃO DE PRODUÇÕES CULTURAIS E APOIO ARTÍSTICO-CULTURAL NOS TERMOS DA LEI Nº 14.399 DE 08 DE JULHO DE 2022 QUE INSTITUI A POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO A CULTURA (PNAB).**

**ANEXO VIII**

**RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO – PROJETO CULTURAL**

|  |
| --- |
| 1. **DADOS DO PROJETO** |
| Nome do Agente Cultural proponente: |
| Nome do Projeto: |
| Nº do Termo de Execução Cultural: |
| Categoria: |
| Vigência do projeto: |
| Valor repassado para o projeto: |
| 1. **DADOS DO PROPONENTE** |
| Nome: |
| CPF: |
| Endereço: |
| Cidade/UF: |
| Telefone: |
| E-mail: |
| 1. **ENTREGA DO RELATÓRIO** |
| Eu(nome do premiado) declaro que entreguei 01(uma) via do Relatório de Execução do Projeto(nome do projeto) comprovando a execução do mesmo que foi contemplado no Edital de Chamamento Público N° 002/SMEECT/2024. Estou ciente que deverei guardar uma cópia deste relatório e demais documentos em meu arquivo pessoal por no mínimo 05(cinco) anos.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **NOME E ASSINATURA DO PREMIADO** |
| 1. **PROTOCOLO DE ENTREGA** |
| Recebido em: \_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **NOME E ASSINATURA DO RECEBEDOR DA SMEECT** |
| **5. RESULTADOS DO PROJETO** |
| **5.1**. Resumo: (Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.)  **5.2.** As ações planejadas para o projeto foram realizadas?  ( ) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.  ( ) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.  ( ) Uma parte das ações planejadas não foi feita.  ( ) As ações não foram feitas conforme o planejado.  **5.3.** Ações desenvolvidas: (Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre a eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.)  **5.4**.Cumprimento das Metas integralmente:  • Meta: [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]  ◦ Observação da meta: [informe como a meta foi cumprida/Metas parcialmente cumpridas (se houver):  ◦ Observações da Meta: [Informe qual parte da meta foi cumprida]  ◦ Justificativa para o não cumprimento integral: [Explique porque parte da meta não foi cumprida] Metas não cumpridas (se houver)  • Justificativa para o não cumprimento: [Explique porque a meta não foi cumprida] |
| 1. **PRODUTOS GERADOS** |
| **6.1.** A execução do projeto gerou algum produto? Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.  ( ) Sim ( ) Não  **6.1.1.** Quais produtos culturais foram gerados?  Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.  ( ) Publicação  ( ) Livro  ( ) Catálogo  ( ) Live (transmissão on-line)  ( ) Vídeo  ( ) Documentário  ( ) Filme  ( ) Relatório de pesquisa  ( ) Produção musical  ( ) Jogo  ( ) Artesanato  ( ) Obras  ( ) Espetáculo  ( ) Show musical  ( ) Site  ( ) Música  ( ) Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **6.1.2.** Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto? Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?  **6.2.** Quais foram os resultados gerados pelo projeto? Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.  **6.2.1**. Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele …  (Você pode marcar mais de uma opção).  ( ) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.  ( ) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.  ( ) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.  ( ) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.  ( ) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.  ( ) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.  ( ) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.  ( ) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais. |
| **7. PÚBLICO ALCANÇADO** |
| Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas. |
| **8. EQUIPE DO PROJETO** |
| **8.1**. Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto? Digite um número exato (exemplo: 23).  **8.2**. Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?  ( ) Sim  ( ) Não. Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.  **8.3**.Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Nome | Função no Projeto | CPF/CNPJ | Pessoa Negra? Sim/Não | Pessoa Indígena  Sim/Não | Pessoa com Deficiência Sim/Não | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |
| **9. LOCAIS DE REALIZAÇÃO** |
| **9.1.** De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?  ( )1. Presencial.  ( ) 2. Virtual.  ( ) 3. Híbrido (presencial e virtual).  Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):  **9.2**. Quais plataformas virtuais foram usadas? Você pode marcar mais de uma opção.  ( )Youtube ( )Instagram / IGTV ( )Facebook ( )TikTok ( )Google Meet, Zoom etc.  ( )Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **9.3 Informe aqui os links dessas plataformas:**  Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):  **9.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?**  ( )1. Fixas, sempre no mesmo local.  ( )2. Itinerantes, em diferentes locais.  ( )3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.  **9.5 Em que município o projeto aconteceu?**  **9.6 Em que área do município o projeto foi realizado?**  Você pode marcar mais de uma opção.  ( )Zona urbana  ( )Zona rural.  ( )Área de vulnerabilidade social.  ( )Unidades habitacionais.  ( )Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).  ( ) Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).  ( )Áreas atingidas por barragem.  ( )Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).  ( )Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **9.7 Onde o projeto foi realizado? Você pode marcar mais de uma opção.**  ( )Equipamento cultural público municipal.  ( )Equipamento cultural público estadual.  ( )Espaço cultural independente.  ( )Escola.  ( )Praça.  ( )Rua.  ( )Parque.  ( )Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **10. DIVULGAÇÃO DO PROJETO** |
| Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram |
| **11. CONTRAPARTIDA** |
| Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada. |
| **12. TÓPICOS ADICIONAIS** |
| Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver. |
| **13. ANEXOS** |
| Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.  **Sangão (SC) de de 2024.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Assinatura do Proponente** |