**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 002/SMEECT/2024: SELEÇÃO DE PRODUÇÕES CULTURAIS E APOIO ARTÍSTICO-CULTURAL NOS TERMOS DA LEI Nº 14.399 DE 08 DE JULHO DE 2022 QUE INSTITUI A POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO A CULTURA (PNAB).**

**ANEXO VIII**

**RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO – PROJETO CULTURAL**

|  |
| --- |
| 1. **DADOS DO PROJETO**
 |
| Nome do Agente Cultural proponente:  |
| Nome do Projeto:  |
| Nº do Termo de Execução Cultural:  |
| Categoria: |
| Vigência do projeto:  |
| Valor repassado para o projeto:  |
| 1. **DADOS DO PROPONENTE**
 |
| Nome: |
| CPF:  |
| Endereço:  |
| Cidade/UF:  |
| Telefone:  |
| E-mail:  |
| 1. **ENTREGA DO RELATÓRIO**
 |
| Eu(nome do premiado) declaro que entreguei 01(uma) via do Relatório de Execução do Projeto(nome do projeto) comprovando a execução do mesmo que foi contemplado no Edital de Chamamento Público N° 002/SMEECT/2024. Estou ciente que deverei guardar uma cópia deste relatório e demais documentos em meu arquivo pessoal por no mínimo 05(cinco) anos. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**NOME E ASSINATURA DO PREMIADO**  |
| 1. **PROTOCOLO DE ENTREGA**
 |
| Recebido em: \_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **NOME E ASSINATURA DO RECEBEDOR DA SMEECT**  |
| **5. RESULTADOS DO PROJETO** |
| **5.1**. Resumo: (Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.)**5.2.** As ações planejadas para o projeto foram realizadas? ( ) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado. ( ) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações. ( ) Uma parte das ações planejadas não foi feita. ( ) As ações não foram feitas conforme o planejado.**5.3.** Ações desenvolvidas: (Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre a eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.) **5.4**.Cumprimento das Metas integralmente: • Meta: [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado] ◦ Observação da meta: [informe como a meta foi cumprida/Metas parcialmente cumpridas (se houver): ◦ Observações da Meta: [Informe qual parte da meta foi cumprida] ◦ Justificativa para o não cumprimento integral: [Explique porque parte da meta não foi cumprida] Metas não cumpridas (se houver) • Justificativa para o não cumprimento: [Explique porque a meta não foi cumprida] |
| 1. **PRODUTOS GERADOS**
 |
| **6.1.** A execução do projeto gerou algum produto? Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc. ( ) Sim ( ) Não**6.1.1.** Quais produtos culturais foram gerados? Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades. ( ) Publicação ( ) Livro ( ) Catálogo ( ) Live (transmissão on-line) ( ) Vídeo ( ) Documentário ( ) Filme ( ) Relatório de pesquisa ( ) Produção musical ( ) Jogo ( ) Artesanato ( ) Obras ( ) Espetáculo ( ) Show musical ( ) Site ( ) Música ( ) Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**6.1.2.** Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto? Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?**6.2.** Quais foram os resultados gerados pelo projeto? Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.**6.2.1**. Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele … (Você pode marcar mais de uma opção). ( ) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa. ( ) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação. ( ) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo. ( ) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo. ( ) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido. ( ) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais. ( ) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno. ( ) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais. |
| **7. PÚBLICO ALCANÇADO** |
| Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas. |
| **8. EQUIPE DO PROJETO** |
| **8.1**. Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto? Digite um número exato (exemplo: 23).**8.2**. Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto? ( ) Sim ( ) Não. Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto. **8.3**.Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nome  | Função no Projeto | CPF/CNPJ | Pessoa Negra? Sim/Não | Pessoa IndígenaSim/Não | Pessoa com Deficiência Sim/Não |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

 |
| **9. LOCAIS DE REALIZAÇÃO** |
| **9.1.** De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto? ( )1. Presencial. ( ) 2. Virtual. ( ) 3. Híbrido (presencial e virtual).Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):**9.2**. Quais plataformas virtuais foram usadas? Você pode marcar mais de uma opção. ( )Youtube ( )Instagram / IGTV ( )Facebook ( )TikTok ( )Google Meet, Zoom etc. ( )Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**9.3 Informe aqui os links dessas plataformas:**Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):**9.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?** ( )1. Fixas, sempre no mesmo local. ( )2. Itinerantes, em diferentes locais. ( )3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.**9.5 Em que município o projeto aconteceu?****9.6 Em que área do município o projeto foi realizado?** Você pode marcar mais de uma opção. ( )Zona urbana ( )Zona rural. ( )Área de vulnerabilidade social. ( )Unidades habitacionais. ( )Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).( ) Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares). ( )Áreas atingidas por barragem. ( )Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.). ( )Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**9.7 Onde o projeto foi realizado? Você pode marcar mais de uma opção.** ( )Equipamento cultural público municipal. ( )Equipamento cultural público estadual. ( )Espaço cultural independente. ( )Escola. ( )Praça. ( )Rua. ( )Parque. ( )Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **10. DIVULGAÇÃO DO PROJETO** |
| Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram |
| **11. CONTRAPARTIDA** |
| Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada. |
| **12. TÓPICOS ADICIONAIS** |
| Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver. |
| **13. ANEXOS** |
| Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.**Sangão (SC) de de 2024.** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Assinatura do Proponente** |